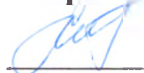


Фонд оценочных средств учебной дисциплины **ОП.02 Спецрисунок** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования приказ Министерства образования и науки РФ от 26.09.2023 N 720 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий».

Организация-разработчик:

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Чеченский профессионально-технологический колледж»

Разработчики:



З.И.Гайрбекова преподаватель профессиональных дисциплин

Рассмотрено на заседании предметной цикловой комиссии профессиональных дисциплин от «14» мая 2024 года протокол № 10

Председатель ПЦК  М.В.Дункаев

Одобрено на заседании методического совета

от «14» мая 2024 года протокол № 10

Председатель методического совета  Р.А.Билялова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	4
3.1. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины	4
3.2. Критерии оценки	4
4. Комплект фонда оценочных средств для текущего контроля знаний и умений	5
4.1. Задания для текущего контроля	5
5. Комплект фонда оценочных средств для промежуточной аттестации	10
6. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации	12

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.09.2023 N 720 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий», и в соответствии с рабочей программой дисциплины ОП. 05 Основы художественного проектирования одежды
ФОС включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма;

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Основы композиции	У1, У2, У3. 31, 32, 33,34.	Тесты, фронтальный и индивидуальный опрос
Геометрические композиции в одежде	У1, У4. 31,	
Орнаментальные композиции ткани	У1,У2,32	
Пластические свойства ткани в композиционном построении	У4, У5. 31, 32	
Цвет в художественном проектировании	У2, У3 33	
Вычерчивание деталей одежды; макетирование	У4, У5. 35.	
Построение фигуры по схемам	У4, У5.35.	
Детали одежды в художественном проектировании изделий	У1, У2, У3. 34,35,36	
Силуэтные формы костюма	У3 37.	
Промежуточная аттестация		Вопросы к зачету

3.2 Критерии оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1	Устные ответы	<p>Оценка «5» ставится в том случае, если обучающийся правильно понимает суть вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; правильно анализирует условие задачи, строит алгоритм и записывает программу; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом из курса, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин/модулей.</p> <p>Оценка «4» ставится, если ответ обучающегося удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин/модулей; обучающийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.</p> <p>Оценка «3» ставится, если обучающийся правильно понимает суть вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре-пять недочетов.</p> <p>Оценка «2» ставится, если обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки</p>
2	Тесты	<p>«5» - 100 – 91% правильных ответов «4» - 70 - 90% правильных ответов «3» - 52 – 69% правильных ответов «2» - 51% и менее правильных ответов</p>
3	Самостоятельная работа	<p>«5» - 100 – 91% правильных ответов «4» - 70 - 90% правильных ответов «3» - 52 – 69% правильных ответов «2» - 51% и менее правильных ответов</p>
4	Конспекты	Соответствие содержания работы, заявленной теме, правилам оформления работы.
5	Доклады, рефераты	<p>Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «4» – основные требования к работе и её защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p>

	<p>Оценка «3» имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>Оценка «2» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p>
--	--

4. Комплект ФОС для контроля знаний и умений

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине ОП.05 Основы художественного проектирования одежды проводится в соответствии с Уставом колледжа, локальными документами колледжа и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «ОП.05 Основы художественного проектирования одежды» проводится в форме различных мероприятий на учебных занятиях по оцениванию фактических результатов обучающихся и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- степень усвоения теоретических знаний;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание осуществляется путём выставления оценок в журнал и указанием количества пропущенных занятий.

Комплект оценочных средств текущего контроля включает:

- задания
- рефераты
- тесты

4.1 Задания для текущего контроля

Тест по теме. Основы композиции

1. Целостность композиции...

- а. неделимость, наличие конструктивной объединяющей идеи
- б. Наличие композиционного центра
- в. выражает главную идею

2. Композиционным центром является

- а. часть, которая достаточно ясно выражает главную идею.
- б. неделимость, наличие конструктивной объединяющей идеи
- в. соразмерность и соподчинение элементов

3. Соподчинение

- а. подчинение второстепенных элементов композиции главному
- б. неделимость, наличие конструктивной объединяющей идеи
- в. Наличие композиционного центра

4. Правило закона композиции «Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению одежды» выражает:

- а. единство назначения одежды и её формы. Форма любой вещи должна быть целесообразно построена;
- б. главные, к которым относится всё то, что образует объёмную форму определённого вида одежды
- в. уравновешенность композиции.

5. Правило закона композиции «Наличие композиционного центра» выражает:

- а. единство назначения одежды и её формы. Форма любой вещи должна быть целесообразно построена
- б. выявление центрального акцента композиции и подчинение ему других компонентов
- в. взаимосвязь всех компонентов, уравновешенность

6. Соразмерность всех частей и компонентов композиции между собой и фигурой человека – это...

- а. выявление центрального акцента композиции и подчинение ему других компонентов
- б. подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению одежды
- в. количественное соотношение деталей одежды, объёмов одежды, отделки, т.д.

7. Термин «золотое сечение» означает:

- а. разновидность пропорции равенства
- б. разновидность пропорции неравенства
- в. простые отношения

8. Части костюма равны между собой (принцип одинаковости):

- а. золотое сечение
- б. пропорции неравенства
- в. пропорции равенства

9. Когда части костюма не равны между собой (принцип разнообразия):

- а. простые отношения
- б. пропорции неравенства
- в. пропорции равенства

10. Закон «Цельность композиции» выражает:

- а. подчинённость второстепенного главному, взаимосвязь всех компонентов, уравновешенность
- б. поиск новых силуэтных форм

в. декоративно-конструктивные компоненты

Тест по теме. Геометрические композиции в одежде

1. К приёмам гармонизации композиции костюма относятся:

- а. пропорции, масштаб; контраст, нюанс, тождество, динамика и статика, ритм, симметрия
- б. форма и силуэт, линии, цвет, фактура, декоративные элементы
- в. силуэт, форма

2. Компонентами (элементами) композиции являются:

- а. пропорции, масштаб; контраст, нюанс, тождество, динамика и статика, ритм, симметрия
- б. форма и силуэт, линии, цвет, фактура, декоративные элементы
- в. зрительные иллюзии

3. Какие цвета хроматические

- а. Черный, розовый, нежно-желтый.
- б. Фиолетовый, красный, голубой.
- в. Черный, серый, белый

4. Что такое пропорция

- а. соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- б. зрительное восприятие формы
- в. упорядоченность элементов формы

5. Какие цвета ахроматические

- а. Черный, коричневый, серый.
- б. Коричневый, темно-синий, темно-зеленый.
- в. Белый, серый, черный.

6. Масса – это

- а. зрительное весовое количество формы одежды в целом или ее отдельных частей
- б. соотношение величины формы одежды с фигурой человека
- в. соотношение двух и более форм при их сравнении

7. Свойства материалов, определяемые по внешнему виду

- а. вес, плотность, толщина, упругость, усадочность
- б. волокнистый состав, отделка

в. фактура, цвет, рисунок

8. контрастом пропорций в соотношениях верхней и нижней частей фигуры, введение вертикалей в композицию одежды дадут зрительный эффект:

а. расширения фигуры

б. удлинения фигуры

в. уменьшения роста

9. Модулем в построении фигуры служит:

а. линия талии

б. кисть

в. голова

10. Средства членения формы костюма:

а. детали

б. конструктивные и декоративные линии.

в. аксессуары

Тест по теме Орнаментальные композиции ткани

1) Ахроматические цвета - это:

1. Синий, красный, серый.
2. Синий, серый, черный.
3. Белый, зеленый, желтый.
4. Белый, серый, черный.

2) Орнамент - это:

1. Композиция с повторяющимися элементами.
2. Композиция с растительными элементами.
3. Композиция с ассиметричными элементами.
4. Композиция с элементами стилизации животных форм

3) Народный промысел - это:

1. Занятие с целью получения удовольствия.
2. Занятие с целью получения знаний.
3. Занятие с целью получения выгоды.
4. Занятие с целью получения славы.

4) Традиция это:

1. Обычай, множество представлений о должном, обрядов, привычек и навыков в народе.
2. Обычай, множество представлений о должном, обрядов, привычек и навыков в семье.
3. Негосударственный пенсионный фонд.
4. Обычай, множество представлений о должном, обрядов, привычек и навыков отдельно взятого человека.

5) Роль народных промыслов в современной культуре и искусстве:

1. Создание промышленного производства
2. Источник примитивных идей.
3. Преобладание сельских жителей над городскими.
4. Ценный ресурс изобразительного языка, проверенного временем.

6) Родственные цвета:

1. Цвета, расположенные в цветовом круге
2. Цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге
3. Цвета, расположенные в четверти цветового круга
4. Цвета, расположенные в половине цветового круга

7) Наносить краску при работе с трафаретом можно:

1. Аэрограф, кисть, губка, щетка
2. Карандаш, ручка, кисть, губка
3. Перо, аэрограф, кисть, тампон
4. Кисть, губка, щетка, ручка

8) Растительный орнамент - это:

1. Композиция с повторяющимися геометрическими элементами.
2. Композиция с повторяющимися растительными элементами.
3. Композиция с ассиметричными элементами.
4. Композиция с элементами стилизации животных форм.

9) Зооморфный орнамент - это:

1. Композиция с повторяющимися растительными элементами.
2. Композиция с повторяющимися симметричными элементами.
3. Композиция с ассиметричными элементами.
4. Композиция с повторяющимися элементами стилизации животных форм.

10) В замкнутой композиции изображение:

1. Стремится к краям
2. Концентрируется в центре
3. Замыкается в себе
4. Равномерно распределяется по листу

Тест по теме. Пластические свойства ткани в композиционном построении

1. К группе основных материалов для одежды не относятся:

- А) Кожа
- Б) Меха
- В) Нитки
- Г) Ткани

2. Функцией подкладочного материала не является:

- А) Эстетическая функция
- Б) Защита основного материала от износа
- В) Скрепление деталей одежды
- Г) Облегчение процесса снятия и надевания одежды

3. Назначение прокладочных материалов:

- А) Придание изделию нарядного вида
- Б) Облегчение процесса снятия и надевания одежды
- В) Сохранение формы изделия
- Г) Защита основного материала от износа

4. К утепляющим материалам относятся:

- А) Льняные ткани
- Б) Лента корсажная, флизелин
- В) Меха натуральный и искусственный
- Г) Кожа натуральная и искусственная

5. Назначение отделочных материалов:

- А) Придание изделию теплозащитных свойств
- Б) Сохранение формы изделия
- В) Придание изделию нарядного вида
- Г) Скрепление деталей одежды

6. К фурнитуре относятся:

- А) Кружева, тюль
- Б) Крючки, застежки - молнии
- В) Кожа, меха Г) Нитки, клеи

Тест по теме. Вычерчивание деталей одежды; макетирование

1. Моделирование одежды.

- 1-разработка чертежей;
- 2 – процесс создания новой модели одежды;
- 3- нет вариантов правильного ответа;
- 4 – все подходит.

2. Функции одежды.

- 1 – защитная;

- 2- утилитарно-практическая;
- 3- эстетическая (знаковая);
- 4- все подходит.

3. Кто является субъектами дизайна?:

- 1 –предметы и услуги;
- 2 – среда производства;
- 3 – заказчик и дизайнер;
- 4 – нет варианта правильного ответа.

Костюм как отражение традиций, обычаев, культуры народа?:

- 1 – сценический;
- 2- исторический;
- 3- национальный;
- 4- стилевой.

Для спортивного стиля характерно:

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
- 2- сложные крой, обилие отделок;
- 3- изменение естественных пропорций;
- 4- минимум деталей, строгий крой.

Смешение признаков различных стилей при создании новых моделей.

- 1 – готика;
- 2- историзм;
- 3- эклектика;
- 4- ретро

Выберите термин по определению: «Устойчивое единство образной системы»

- 1- образ;
- 2- мода;
- 3- стиль;
- 4- все ответы подходят.

Назовите типичные микростили классического стиля:

- 1- шанель, минимализм, клетчатый;
- 2- сафари;
- 3- милитари;
- 4- винтаж;

Виды одежды по назначению:

- 1 – бытовая, производственная;
 - 2- форменная, сценическая;
 - 3- спортивная;
 - 4- все варианты подходят.
- Устаревшее название одежды

- 1- крыша
- 2- одеяние;
- 3- укрытие;
- 4- нет вариантов.

Как называю костюм, отражающий образ эпохи, состояние материальной культуры?

- 1- национальный;
- 2- исторический;
- 3- сценический;
- 4 – традиционный набор предметов.

Какая функция не присуща современному костюму?

- 1- социально-половая;
- 2- защитная;
- 3- возрастная;
- 4- эстетическая.

Методы и способы обработки швейных изделий (одежды)?

- 1- технология;
- 2- конструирование;
- 3- моделирование;
- 4- нет вариантов.

Когда и где возникло понятие дизайн?

- 1- в начале 20 века в Германии;
- 2- в 16 веке в Италии;
- 3- в 20-ых года 20 века в России;
- 4-в начале 21 века в Японии.

Включает одежду, обувь, головной убор, прическу, макияж.

- 1- гарнитур;
- 2- комплект;
- 3- семейство;
- 4- костюм.

Тест по теме. Детали одежды в художественном проектировании изделий. Силуэтные формы костюма

1. Дизайн — это
- 1-Искусство компоновки., стилистики , украшения;
- 2 –творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- наиболее осмысленная художественно-проектная еятельность;
- 4 – все варианты вместе.

2. Предметная среда — это

- 1 – совокупность окружающих человека изделий;
- 2- отдельные вещи;
- 3- вещи и услуги;
- 4- нет ответа.

3. Этапы промышленного проектирования (дизайна):

- 1- анализ ПЗ;
- 2- анализ материала и эскизирование;
- 3- изготовление образца, расчет конструкции;
- 4- все вместе.

4. Структура дизайна:

- 1- субъект дизайна;
- 2- объект дизайна;
- 3- среда дизайна;
- 4- все варианты подходят.

5. Для классического стиля характерно:

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
- 2- сложные крой, обилие отделок;
- 3- реглан и цельнокроеный рукав;
- 4- минимум деталей, строгий крой.

6. Использование признаков стилей исторического костюма для создания современных моделей одежды

- 1 – готика;
- 2- историзм;
- 3- эклектика;
- 4- ретро

7. Создание конструкции модели одежды

- 1- конструирование одежды;
- 2- проектирование одежды;
- 3- моделирование одежды;
- 4- все ответы подходят.

Тест на тему. Силуэтные формы костюма

1. Какие силуэты различают в одежде?

- А) Прямой
- Б) Овальный
- В) Трапецевидный
- Г) Прилегающий

2. От чего зависит форма и размер одежды?

- А) формы и размера человека
- Б) размера человека
- В) формы человека

3. Заполните пропуски в тексте

В изделиях _____ силуэта имеется небольшое свободное пространство между фигурой и изделием. По линии бока изделие имеет плавное расширение книзу.

4. Заполните пропуски в тексте

Изделия _____ силуэта плотно облегают фигуру, расширение идет от линии бедер.

5. Заполните пропуски в тексте

Изделия _____ силуэта расширяются от проймы. Этот силуэт также называют _____.

6. Заполните пропуски в тексте

Изделия _____ силуэта не прилегают к фигуре по линии талии и почти не имеют расширения книзу, боковая линия прямая.

Орнаментальные композиции ткани

1) 4

2) 3

3) 1

4) 2, 4

5) 2

6) 4

7) 2

8) 2

9) 4

10) 2

Пластические свойства ткани в композиционном построении

1) В.;

2) Г.;

3) В.;

4) В.;

5) В.;

6) А.

Вычерчивание деталей одежды; макетировани

1)2

2)1

3)3

4) 3

5) 1

6)

7) 4

8) 1

9) 2

10) 2

11) 1; 2.

12) 1

13)

14)

15) 1

Силуэтные формы костюма

1) А, В, Г.

2) А

3) полупрелигающего

4) прилегающего

5) свободного, трапецевидным.

6) прямого

5. КОМПЛЕКТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(дифференцированный зачет)

Тестовое задание по дисциплине "Спецрисунок"

Часть 1. Теоретические вопросы (выберите один правильный ответ или дополните предложение)

1. Основная функция одежды как объекта дизайна – это:
 - а) только защита от внешней среды
 - б) сочетание утилитарных и эстетических функций
 - в) исключительно демонстрация статуса
 - г) только следование моде
2. К какому виду стилей относится классический костюм?
 - а) этнический
 - б) исторический
 - в) традиционный
 - г) авангардный
3. Какой закон композиции основан на повторении элементов?
 - а) контраст
 - б) ритм
 - в) нюанс
 - г) тождество
4. Метод формообразования, при котором форма создаётся за счёт складок и сборок, называется:
 - а) конструктивный
 - б) пластический
 - в) комбинированный
 - г) графический
5. Какой силуэт характеризуется расширением от линии плеча?
 - а) прилегающий
 - б) трапециевидный
 - в) овальный
 - г) прямой
6. Геометрическая композиция в одежде может включать:
 - а) только плавные линии
 - б) чёткие геометрические формы (квадрат, круг, треугольник)
 - в) исключительно асимметричные элементы
 - г) только вертикальные членения
7. Конструктивные пояса в одежде связаны с:
 - а) только декоративными швами
 - б) анатомическими особенностями фигуры
 - в) исключительно горизонтальными линиями
 - г) только зоной талии
8. Какой приём формообразования основан на противопоставлении элементов?
 - а) нюанс
 - б) контраст
 - в) тождество

г) метр

9. Зрительные иллюзии в одежде используются для:

- а) только увеличения объёма
- б) коррекции пропорций фигуры
- в) исключительно создания асимметрии
- г) только затемнения цвета

10. Какие цвета являются основными в цветовом круге?

- а) красный, синий, жёлтый
- б) зелёный, фиолетовый, оранжевый
- в) чёрный, белый, серый
- г) розовый, бирюзовый, бежевый

11. Гармоничное сочетание цветов, расположенных рядом в цветовом круге, называется:

- а) контрастным
- б) монохромным
- в) аналогичным
- г) полихромным

12. Орнамент, построенный на повторяющемся элементе, называется:

- а) раппортным
- б) хаотичным
- в) абстрактным
- г) графическим

13. Какой вид орнамента основан на растительных мотивах?

- а) геометрический
- б) зооморфный
- в) растительный
- г) геральдический

14. Пропорции тела в дизайне одежды учитывают:

- а) только рост
- б) соотношение частей тела (голова, туловище, ноги)
- в) исключительно ширину плеч
- г) только длину рук

15. Схема для построения фигур в дизайне одежды необходима для:

- а) только стилизации
- б) соблюдения пропорций и анатомических особенностей
- в) исключительно декоративных целей
- г) только построения силуэтов

16. Какой конструктивный элемент одежды может быть прорезным, накладным или листочкой?

- а) воротник
- б) карман
- в) рукав
- г) пояс

17. Какой вид рукава не имеет шва соединения с проймой?

- а) реглан
- б) втачной
- в) цельнокроеный

г) кимоно

18. Какой приём композиции создаёт ощущение движения?

- а) статика
- б) динамика
- в) симметрия
- г) тождество

19. Какое свойство композиции связано с распределением зрительного внимания?

- а) масштаб
- б) равновесие
- в) ритм
- г) контраст

20. Какой цветовой тон обладает наибольшей светлотой?

- а) чёрный
- б) серый
- в) белый
- г) бежевый

Часть 2. Практические задания

1. Силуэты в одежде

- Нарисуйте три основных силуэта (прилегающий, прямой, трапециевидный) и подпишите их особенности.

2. Цветовая гармония

- Составьте две цветовые схемы (аналогичную и контрастную) с пояснением выбора.

3. Орнамент и раппорт

- Создайте линейный раппорт геометрического орнамента.

4. Композиционное решение

- Изобразите эскиз одежды, используя один из законов композиции (симметрия, ритм, контраст).

Ответы к тестовому заданию (дифференцированный зачет):

Часть 1. Теоретические вопросы

1. б) сочетание утилитарных и эстетических функций
2. в) традиционный
3. б) ритм
4. б) пластический
5. б) трапециевидный
6. б) чёткие геометрические формы (квадрат, круг, треугольник)
7. б) анатомическими особенностями фигуры
8. б) контраст
9. б) коррекции пропорций фигуры
10. а) красный, синий, жёлтый
11. в) аналогичным
12. а) раппортным
13. в) растительный
14. б) соотношение частей тела (голова, туловище, ноги)
15. б) соблюдения пропорций и анатомических особенностей
16. б) карман
17. в) цельнокроеный
18. б) динамика
19. б) равновесие
20. в) белый

Часть 2. Практические задания (примерные ответы)

1. Силуэты в одежде

(Рисунок с подписями):

- Прилегающий – повторяет контуры фигуры, зауженный книзу.
- Прямой – прямоугольная форма с минимальным прилеганием.
- Трапециевидный – расширение от плеча или проймы.

2. Цветовая гармония

- Аналогичная схема: синий, сине-зелёный, зелёный (соседние цвета в круге).
- Контрастная схема: красный и зелёный (противоположные в круге).

3. Орнамент и раппорт

(Пример: повторяющийся узор из треугольников или ромбов с выделенным мотивом).

4. Композиционное решение

(Эскиз платья с симметричным расположением декора или ритмичными горизонтальными линиями).

6. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В АТТЕСТАЦИИ

Основные источники:

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.- М. : Академия, 2020.

Дополнительные источники:

1. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Моделирование и конструирование женской одежды. – М., Легкопромбытгиздат, 2019.

2. Саккулин Б.С. и др. Конструирование мужской и женской одежды

Интернет ресурсы:

1 <http://www.rsl.ru> (Российская Государственная библиотека)

2 <http://www.libtrary.ru>(Информационно-справочный портал)

3 <http://www.elibrary.ru>(Научная электронная библиотека)

4 <http://www.ebu.sety.ru> (Образовательный портал)

5 <https://www.iprbookshop.ru/> (электронная библиотека)